



Le charme discret du basson : entre sonates, airs, préludes et obligato

Carlos Bertaõ, basson

Sofie Garcia, chant

Marcelo Giannini, orgue

11 mai 2025, 19h

Auditoire de Calvin, Genève

Deh cessate ohimè de piangere (Henrico Leone)
Di Cupido un sol favore (La superbia d'Alessandro)

Agostino Steffani (1654-1728)

Lamentatio secunda (Lamentations du jeudi saint)

Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)

Mein gläubiges Herze
(Also hat Gott die Welt geliebt) BWV 68
Lasset uns mit Jesu ziehen
(Schemeli's Gesang-Buch, No.281, p. 187) BWV 481
Öffne dich, mein ganzes Herze
(Nun komm, der Heiden Heiland) BWV 61

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate C-Dur FaWV N:C1

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Es ist genug, Herr Jesu, lass mich sterben
(Liebster Gott, vergiss du mich) GWV 1148/11

Christoph Graupner (1683-1750)

Phoebus eilt mit schnellen Pferde
(Weichet nur, betrübte Schatten) BWV 202
Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers
(Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach) BWV 515a
Patron, das macht der Wind
(Geschwinde, ihr wirbelnden Winde) BWV 201

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

SOPHIE GARCIA

Lauréate du prix Tsvétana Marthaler 2023 et finaliste du concours des Symphonies d'automne 2023, Sofie Garcia poursuit actuellement un Master d'interprétation à la HEM de Genève dans la classe de Clémence Tilquin (après y avoir obtenu un Master de Pédagogie en juin 2023).

Récemment on a pu l'entendre en soliste dans un récital Haendel avec Franck Marcon pour le festival de la Route Royale des Orgues, au Grand Manège de Namur dans le programme Arcadelt de Cappella Mediterranea, dans les spectacles *Souris Traviata* et *Colorama* au Grand Théâtre de Genève. Elle a chanté Manuela dans la recreation mondiale et l'enregistrement de *La Sorcière* d'Erlanger au Victoria Hall de Genève sous la baguette de Guillaume Tourniaire. En 2024, elle a participé comme madrigaliste soliste à la création *Amour à mort* de la Cité Bleue sous la baguette de Leonardo Garcia Alarcon.

CARLOS BERTAÕ

Carlos Bertão, originaire de Rio de Janeiro, au Brésil, est un bassoniste spécialisé non seulement dans les instruments historiques mais également dans la musique symphonique et l'opéra, grâce à son parcours au sein de l'Orchestre Symphonique du Theatro Municipal de Rio de Janeiro. Son goût pour l'exploration de différents styles l'a conduit à Genève en 2018, où il a acquis de l'expérience avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de chambre fribourgeois, entre autres.

À Genève, il développe un travail de musique de chambre avec Dualités Réminiscentes, un duo spécialisé dans l'interprétation de répertoires singuliers pour soprano et basson, en collaboration avec Inês FloresBrasil. Depuis 2019, il fait partie de l'équipe de l'Ensemble Alma Brasileira, une initiative réunissant des musiciens brésiliens ayant étudié ou étudiant actuellement à la Haute école de musique de Genève.

Depuis 2016, il travaille avec Jésus Figueiredo et Leonardo Uzeda pour l'Ensemble Gravidades, qui a pour spécialité mettre en lumière le répertoire du XVIIIème siècle. Depuis 2022, cet ensemble travaille pour le rayonnement de la musique historique brésilienne en Suisse.

MARCELO GIANNINI

Marcelo Giannini est l'organiste titulaire du Temple de Carouge depuis 1983. Il a commencé ses études musicales au Brésil, son pays natal. Il a ensuite étudié avec Karl Richter à Munich avant de conclure sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève avec un «Premier Prix de Virtuosité» dans la classe d'orgue de Lionel Rogg.

Il a enregistré divers CDs d'orgue (œuvres de Bach, Mozart, Franck, Reger et Alain) et participé à plusieurs enregistrements de l'Ensemble Vocal de Lausanne avec Michel Corboz (la Messe en si mineur de J. S. Bach, le Requiem de Fauré, la Messe Chorale de Gounod, entre autres) et de l'Orchestre de la Suisse Romande (œuvres symphoniques avec orgue).

Parallèlement à ses activités musicales, il a enseigné la basse continue et l'improvisation au Département de Musique Ancienne de la Haute École de Musique de Genève.