

AOA Festival « Souffle de printemps »

Orgue Aubertin, 2014

Auditoire de Calvin, Genève

Samedi 27 avril 2024,

18h

Ahh 3 !

Piano, Clavecin, Orgue

Stefanie Scheuner

Elisabeth Hubmann

Zeltzin Perez



Avec le soutien de l'EPG

Avec le soutien d'un donateur anonyme

**Entrée gratuite avec collecte à la fin du concert**

# **Programme**

## **Tango**

Astor Piazzolla 1921-1992

## **Moto Perpetuo**

Ramon Noble 1920-1999

## **Toccata I**

Hans Studer 1911-1984

## **Extraits de Musica Ricercata**

György Ligeti 1923-2006

*I. Sostenuto – Misurato – Prestissimo*

*IX. (Béla Bartók in Memoriam)*

*Adagio-Mesto – Allegro maestoso*

*X. Vivace Capriccioso*

## **Studio à 4 pieds**

Gustavo Delgado 1962

## **Tocata cuarta Livre I**

Frescobaldi 1583-1643

## **Baiao Mineiro**

Handel Cecilio 1963

## **Toccata en Fa Majeur BuxWV 156**

Dietrich Buxtehude 1637-1707

## **Allegro (4ème mouvement) de :**

**Serenade «Nachtmusik»**

**en do-mineur, KV 388**

(transcrit et modifié pour orgue par Elisabeth Hubmann)

W. Amadeus Mozart 1756-1791

## **Venus**

(Arr. Hubmann, Scheuner, Pérez)

Shocking Blue 1967-1974

# Ahh 3 !

## **Stefanie Scheuner**

Passionnée par la musique et la danse, Stefanie Scheuner commence ses études dans la filière musique et mouvement (rythmique) à la Haute école des Arts de Berne (HKB) et termine son premier Master « Music Pedagogy Rhythmics » en 2018.

Parallèlement à ses activités de pédagogue dans les écoles de musique et à ses projets de danse, elle officie comme organiste dans plusieurs églises dans le canton de Berne. Dans la même Haute école elle entre dans la classe de Pascale Van Coppenolle et se forme comme organiste professionnelle en formation continue CAS. En 2020 elle termine avec un « Master of Advanced Studies BFH Orgue ».

Depuis janvier 2022 elle est organiste principale à l'église réformée de Grange (SO). Depuis septembre 2021 elle étudie dans la classe de Vincent Thévenaz à la Haute école de musique de Genève l'orgue dans la filière Master concert.

## **Elisabeth Hubmann**

Née en 1994 à Hall im Tirol, Elisabeth Hubmann a étudié l'orgue à Innsbruck, Amsterdam et Genève ainsi que le piano, la musicologie et les sciences de l'Antiquité. Après quelques années en tant qu'organiste à l'Obrechtkerk d'Amsterdam, où elle a joué plusieurs créations de musique contemporaine pour orgue et chœur, elle vit aujourd'hui à Genève, où elle travaille comme organiste en parallèle de ses études en ethnomusicologie.

Outre des concerts en solo et des engagements artistiques dans des cadres expérimentaux, elle joue souvent dans des formations de musique de chambre (à l'orgue, piano et harmonium). Elle organise des concerts et elle cherche à faire ressentir aux spectateurs de nouvelles façons de percevoir la musique. De plus, elle s'engage notamment avec la musique contemporaine, en faveur d'une transdisciplinarité dans des cadres culturels et artistiques ainsi que scientifiques et discursifs, actuellement surtout sur la scène de l'orgue. En 2021/22, elle a organisé un concours de composition d'orgue par le biais de son association KlangArten. Dans le même temps, elle coopère avec quelques compositeurs et compositrices pour créer de nouveaux morceaux pour orgue. En tant que musicologue, elle explore particulièrement les points d'intersection entre l'anthropologie, le patrimoine culturel, les pratiques d'écoute, la facture

instrumentale ainsi qu'entre la recherche vécue et orientée vers la pratique (voir l'article « Zeitgeist ! Kontemporäre Orgelklänge und ihre Stimmen » dans Neue Zeitschrift für Musik 04/2021).

Soucieuse de l'écologie, elle se passionne pour la nature et le rapport qu'ont les différentes cultures avec celle-ci. Elle s'engage notamment dans de nombreuses initiatives environnementales et elle inscrit son intérêt pour les instruments et la musique dans un cadre durable.

## **Zeltzin Perez**

Zeltzin Perez est organiste titulaire de l'Eglise de la Sainte-Trinité à Genève. Elle a étudié l'orgue à la Faculté de Musique de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) et le clavecin à la Escuela Superior de Música (Instituto Nacional de Bellas Artes) à Mexico. Elle a par ailleurs participé à des masterclasses de Lawrence Dreyfus, Luca Giardini, Emilio Moreno, Benjamin Alard, Leo van Doeselaar et Guy Bovet.

En raison de son intérêt pour la musique baroque, elle est cofondatrice de l'Ensemble Persel, dédié à la diffusion de musique baroque mexicain et a participé à plusieurs festivals de musique baroque en tant que organiste et claveciniste : Festival international de l'orgue baroque mexicain, Festival du centre historique de la ville de Mexico, Festival de musique ancienne du Centre National des Arts, Salle Manuel M. Ponce du Palais des Beaux-Arts, Auditorium Blas Galindo du CNA, Salle Nezahualcóyotl du Musée National d'Art à Mexico et elle a aussi donné des concerts dans plusieurs pays : Festival Organ in Situ (Amsterdam), Festival Gaillard et Sciez (France et Suisse).

Elle a également collaboré comme organiste et claveciniste avec l'orchestre de l'Académie de Musique Ancienne de la UNAM.

Elle est cofondatrice de l'Ensemble Persei, dédié à la diffusion de la musique baroque mexicaine.

Elle poursuit actuellement un master en orgue à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Vincent Thévenaz.



Programme :