



« Contes d'ombre et de lumière »

Chœur de chambre de l'UNIGE

Direction : Borbála Szuromi et Pierre-Antoine Marçais

Orgue : Margot Boitard

16 novembre 2025 à 17h

Le Chœur de chambre de l'Université de Genève, placé sous la direction conjointe de Borbála Szuromi et Pierre-Antoine Marçais, est un ensemble vocal qui réunit des chanteur·euse·s amateur·trice·s expérimenté·e·s de la communauté universitaire. Intégrer ce chœur offre l'opportunité d'aborder un répertoire exigeant, riche et diversifié, généralement a cappella.

L'ensemble donne un à deux concerts par semestre, et a récemment été programmé dans le cadre du Festival Histoire et Cité à Genève. Il se nourrit également des collaborations avec d'autres ensembles vocaux : notamment avec l'Ensemble Dulcis Memoria de Genève, ou encore avec l'Ensemble Vocal Évoché de Lausanne.

Le 16 novembre 2025 le Chœur de chambre de l'Université de Genève se produira pour la première fois à l'Auditoire Calvin, avec Margot Boitard à l'orgue.

Programme :

Entre féerie et mystère, entre clarté et obscurité, ce programme choral vous invite à un voyage musical où se mêlent sortilèges, enchantements, et comptines. Les voix du Chœur de chambre de l'Université de Genève et celles de l'orgue évoqueront les figures fascinantes des contes et légendes : fées, esprits et sorcières. De Purcell aux compositeurs d'aujourd'hui, chaque pièce résonnera comme un écho venu d'un monde entre ombre et lumière. Un concert où la magie opère à chaque note...

- *John WILLIAMS : Hedwig's theme - Prologue*
- *Jehan ALAIN : Chanson à bouche fermée*
- *Jean-Baptiste LULLY : L'hiver qui nous tourmente*
- *Henry PURCELL :*
 - *If Love's a Sweet Passion (Fairy Queen) soprano solo : Mohini Sharma*
 - *Hush No More (Fairy Queen)*
 - *Sing, Sing While We Trip It (Fairy Queen) soprano solo : Emily Brinson*
 - *In Our Deep Vaulted Cell (Didon et Énée)*
- *Wolfgang Amadeus MOZART : 12 Variations sur "Ah, vous dirais-je maman"*
- *Jonathan DOVE : Seek Him That Maketh the Seven Stars*
- *Erzsébet SZŐNYI : Presque dansant*
- *Gustav HOLST : A Dream of Christmas*
- *André DUCRET : Soir d'octobre*
- *Eric WHITACRE : Goodnight Moon*

Chœur de chambre de l'Université de Genève

Le Chœur de chambre de l'Université de Genève, placé sous la direction conjointe de Borbála Szuromi et Pierre-Antoine Marçais, est un ensemble vocal qui réunit des chanteur·euse·s amateur·trice·s expérimenté·e·s de la communauté universitaire. Intégrer ce chœur offre l'opportunité d'aborder un répertoire exigeant, riche et diversifié, généralement a cappella.

L'ensemble donne un à deux concerts par semestre, et a récemment été programmé dans le cadre du Festival Histoire et Cité à Genève. Il se nourrit également des collaborations avec d'autres ensembles vocaux : notamment avec l'Ensemble Dulcis Memoria de Genève, ou encore avec l'Ensemble Vocal Évoché de Lausanne.

Le 16 novembre 2025 le Chœur de chambre de l'Université de Genève se produira pour la première fois à l'Auditoire Calvin, avec Margot Boitard à l'orgue.

Pierre-Antoine Marçais – direction

Chef d'orchestre, Pierre-Antoine Marçais a dirigé plusieurs ensembles internationaux reconnus en Hongrie, Bulgarie, République Tchèque et Brésil. En parallèle, il s'implique également dans la vie musicale locale. Directeur musical de l'Orchestre et du Chœur de l'Université de Genève (2017-2024), il a dirigé régulièrement l'orchestre de la Haute école de musique de Genève ainsi que divers ensembles genevois (Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Contrechamps).

Titulaire d'un Master de la HEM de Genève et du Diplôme supérieur de l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre, il a bénéficié de l'enseignement de grands maîtres tels Neeme Jarvi, Jorma Panula et Johannes Schlaefli. Violoncelliste et hautboïste de formation, il est également diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en analyse, harmonie, contrepoint, fugue et orchestration.

Ouvert sur les pédagogies différenciées, Pierre-Antoine Marçais s'est investi dans plusieurs projets socio-éducatifs musicaux avec NEOJIBA à Salvador de Bahia et le Conservatoire National de Musique Edward Saïd à Jérusalem. Par ailleurs, il est adjoint de direction, coordinateur pédagogique au Conservatoire de Lausanne.

Akteur pour la transversalité entre les musiques et les arts, Pierre-Antoine Marçais est directeur artistique du Philharmonic Show Orchestra, projet d'orchestre qui défend la création musicale et la démocratisation de la musique classique et contemporaine tout en menant une réflexion artistique sur l'avenir du concert symphonique.

Borbála Szuromi – direction

Issue d'une famille de musiciens d'opéra, Borbála Szuromi a commencé ses études de musique à Budapest. Après une formation de pédagogie instrumentale et de direction chorale, elle intègre la Haute école de musique de Genève (HEM) où elle obtient un double Master : violon et chant lyrique.

Elle s'est produite au Grand Théâtre de Genève comme soliste dans *Einstein on the Beach* de Philip Glass, et dans le rôle de Jano (*Jenůfa* de Janáček). Elle était soliste de la première édition d'OpéraLab.ch, création d'opéra pluridisciplinaire (*Huit minutes* de Leonardo Marino).

Performer-composer-arranger, elle aborde un répertoire varié de musique mixte, en explorant la pratique vocale avec l'aide de l'électronique. Sa formation plurielle lui permet de se lancer dans les projets mêlant interprétation, création et médiation. Pour sa démarche créatrice, elle a notamment reçu le Prix Paléo (2018) délivré par la HES-SO, le Prix Contrechamps (2021), et la Bourse Culturelle de la Fondation Leenaards (2023).

Animée par une grande passion pour l'enseignement et spécialiste en méthode Kodály, Borbála travaille actuellement au sein du Chœur de l'Université de Genève en tant que répétitrice. Elle co-dirige depuis 2020, en tandem avec Pierre-Antoine Marçais, le Chœur de chambre de l'Université de Genève.

borbalaszuromi.com

Margot Boitard

Margot Boitard est organiste et cheffe de chœur. Elle commence son apprentissage musical à Annecy, par le piano et le chant choral.

Elle sort du Conservatoire avec un Diplôme d'Etudes Musicales de piano, puis découvre l'orgue et poursuit son parcours à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle obtient un Master de Pédagogie en orgue dans les classes de Vincent Thévenaz et Alessio Corti, puis un Master en Direction de Chœur avec Celso Antunes. Elle étudie également le chant lyrique, avec Francesca Giarini Dalhen et Claude Darbellay.

Depuis 2018, elle est co-titulaire de l'orgue du Temple de Chêne-Bougeries à Genève.

Elle dirige depuis 2019 la Villanelle à Evian les Bains et depuis 2018 le Club de Yodel Alphüttli à Genève. Passionnée par la pédagogie et le travail avec les enfants, elle enseigne également l'éveil musical et le chant choral. La Technique Alexander, la Méthode Feldenkrais, la Coordination Respiratoire et le Yoga complètent son bagage musical et font partie intégrante de sa pédagogie.

On peut l'entendre à l'orgue en soliste ou en musique de chambre, ou encore à la direction (concerts en Suisse Romande, Annecy, Evian les Bains, Valence, Abbaye de Sylvanès, Musée Suisse de l'orgue, Abbaye de Romainmôtiers).