

**Festival de l'Orgue 2019 – Auditoire Calvin**  
**“Souffle de Printemps”**

**Benoît Capt, chant**  
**Wendy Ghysels, violon**  
**Nathalie Verdon, violon**  
**Florestan Darbellay, violoncelle**  
**Vincent Thévenaz, orgue**  
samedi le 18 mai 2019 à 18h

**Abendmusik**

**Nicolaus Bruhns**  
De profundis clamavi

**Dietrich Buxtehude**  
Passacaglia en ré mineur BuxWV 161 (orgue seul)

**Heinrich Ignaz Franz von Biber**  
Nisi Dominus aedificaverit domus

**Johann Rosenmüller**  
Sonata quinta a 2 violini & viola

**Franz Tunder**  
O Jesu dulcissime

**Franz Tunder**  
Herr Gott, dich loben wir, Choralfantasie (orgue seul)

**Dietrich Buxtehude** Mein Herz ist bereit,  
cantate BuxWV 73

Entrée libre – collecte



[www.aoa-calvin.ch](http://www.aoa-calvin.ch)

**Benoît Capt** Après des études d'écriture et de musicology, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses, d'abord à la HEM de Genève, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig et enfin à la HEMU de Lausanne.

Lauréat de plusieurs concours internationaux il a reçu en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque avec le pianiste Todd Camburn.

En 2006 il a fait son début avec l'Opéra de Lausanne où il interprète nombreux rôles. Il se produit régulièrement au concert et au récital, et a fondé l'Association Lied et Mélodie à Genève.

**Wendy Ghysels** De nationalité Suisse et Belge, Wendy Ghysels James a étudié à Bruxelles, Genève et Londres. Elle est lauréate de différents concours et Fondations.

Wendy a joué en soliste avec plusieurs orchestres, dont l'Orchestre de Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

En tant que chambriste, Wendy s'est produite avec nombreux artistes ainsi qu'avec le quatuor Terpsycordes et le Quatuor Byron.

**Nathalie Verdon** Nathalie Verdon grandit à Genève. Elle étudie le violon moderne à la Haute Ecole des Arts de Berne où elle obtient un bachelors puis un master. Elle se perfectionne ensuite à l'Académie de Musique de Jérusalem (Israël). Parallèlement, son intérêt pour la musique ancienne l'amène à étudier le violon baroque à Genève et au Conservatoire Royal de la Haye (Pays Bas) où elle obtient un master en violon baroque. Actuellement, Nathalie allie son activité d'enseignement avec celle de musicienne. Elle se produit dans divers ensembles et orchestres, tant au violon moderne qu'au violon baroque.

**Florestan Darbellay** Florestan Darbellay a commencé le violoncelle avec son grand-père, François Courvoisier. Il a continué ses études à l'HEM de Genève et à HEMU de Lausanne où il obtient son diplôme d'enseignement avec félicitations du jury. À la « Zurich Hochschule der Kunst il obtient le « Master in art of Music » en 2010.

Passionné par la musique de chambre, on a pu l'écouter dans de nombreuses formations allant du duo à l'orchestre de chambre, par exemple ; Quatuor Terpsycordes et le Quatuor Byron, parmi d'autres.

Il joue depuis plusieurs années le répertoire baroque et classique sur instrument d'époque.

**Vincent Thévenaz** Vincent Thévenaz est un musicien éclectique : organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St. Pierre de Genève, professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, musicologue, chef d'orchestre, arrangeur, il pratique également l'harmonium, ainsi que la plupart des instruments à claviers, avec une prédilection pour les instruments rares et originaux. Il surprend toujours par sa capacité à rendre accessible à tous la musique d'orgue de toutes les époques et tous les styles.

Vincent Thévenaz fut une figure clé dans la réalisation du rêve d'un nouvel orgue pour l'Auditoire. En effet, il collabora avec l'AOAC (Association pour un nouvel orgue de l'Auditoire Calvin) à de nombreuses occasions dans le passé, et fournit aujourd'hui encore un énorme soutien à la nouvelle association AOA: en se produisant chaque année pour le Spring Organ Festival et en tant que conseiller inestimable pour Rebecca MacDonald et Linda Revkin, organisatrices du festival.